

Le grand orgue de Saint-Jean-Baptiste

Muet depuis près de 10 ans, il a quitté sa tribune pour retrouver son souffle et sa voix ! D'ici dix-sept mois, il pourra à nouveau accompagner la prière des fidèles et embellir nos célébrations par son chant.

La Ville de Neuilly-sur-Seine, propriétaire de l'instrument, a nommé Eric Brottier, Technicien-Conseil, Maître d'œuvre sur ce projet. C'est ce dernier qui a établi le diagnostic sanitaire de l'instrument et qui a la charge de superviser la restauration.

A la suite du marché public qui s'est déroulé l'année dernière, la manufacture d'orgue allemand Gerhard Grenzing, a été retenue pour réaliser les travaux de restauration et d'agrandissement de l'instrument sous le contrôle du Maître d'œuvre. Elle a procédé au démontage intégral de l'instrument en juin et au transport de l'instrument dans ses ateliers.

Très réputée pour grande qualité de ses instruments (orgue de Radio France, Cathédrale Saint Michel et Sainte Gudule de Bruxelles, grande salle de concerts de Niigata au Japon...), cette manufacture bien qu'Allemande a ses ateliers en Espagne près de Barcelone.

L'instrument reviendra pour s'acclimater à son environnement vers l'été prochain. Il faudra compter environ 4 mois pour procéder à l'harmonisation des tuyaux, à son accord général et rodage avant de pouvoir le bénir et l'inaugurer.

Il est connu que le patrimoine organistique des Hauts-de-Seine est inégalement réparti dans les 36 communes que compte le département et qu'il présente à l'exception de quelques très beaux instruments un assez faible intérêt historique ou artistique.

C'est pourquoi pour palier au déficit d'instruments de qualités réelles dans le département, la restauration de l'instrument de Saint-Jean-Baptiste prévoit une reconstruction partielle et agrandissement afin de conserver au mieux les deux plans sonores existants en se rapprochant de la composition de 1904, et de créer un nouveau plan sonore avec un parti innovant.

Les orientations de l'instrument l'ouvriront vers la musique moderne et contemporaine.

Il retrouvera une cohérence esthétique avec l'orgue de chœur Mutin-Cavaillé-Coll pour une meilleure utilisation en alternance et apportera une réelle complémentarité aux orgues de style « classique » de Saint-Jacques et « symphonique » de Saint-Pierre.

➤ Les grandes lignes du projet sont :

De conserver, restaurer et mettre en valeur du buffet avec la suppression des ajouts latéraux.

De restituer les claviers de « Grand-orgue » et « Récit expressif » des frères Abbey.

D'étendre les jeux du plan sonore du « Pédalier » à 32 notes.

D'ajouter un nouveau plan sonore « Grand-chœur expressif » sur sommier neuf et placé sur la tribune haute arrière avec son complément d'alimentation en vent.

D'installer une nouvelle transmission électrique, une console neuve de trois claviers et pédalier avec un combinateur.

➤ **Les points forts du nouvel instrument sont :**

De retrouver une unité stylistique entre les plans sonores existants et un nouveau clavier « Grand-chœur expressif » qui viendra compléter les précédents.

D'offrir la possibilité de constituer un second plein-jeu au clavier « Grand-chœur », en réponse à celui du clavier « Grand-orgue ».

De proposer une organisation du nouveau clavier « Grand-Chœur » en deux sous-ensembles dont un sommier de jeux de « mutations » indépendant disposant de sa propre boîte expressive (jeux baladeurs).

De permettre à l'instrument une évolution vers une esthétique française des 20ème (J. Alain, O. Messiaen, J.-F. Florentz...) et 21ème siècles (V. Aubertin, O. d'Ormesson, B. Mernier, G. Rolland...), par l'ajout de multiples jeux de « mutations » jusqu'à la « Onzième » et la « Quinzième » encore extrêmement rare dans le parc instrumental français.

➤ **Qui finance le projet ?**

Le financement des travaux est partagé entre la Ville de Neuilly-sur-Seine (propriétaire), qui reçoit également une aide financière de la Région Ile-de-France pour ce projet, l'association des Amis des orgues de Saint-Jean-Baptiste de Neuilly (pour le compte de la paroisse affectataire), et la Fondation Sainte-Geneviève (sous l'égide de la Fondation Notre Dame).

➤ **L'Association**

Si à l'origine l'Association des Amis des orgues de Saint-Jean-Baptiste a pour but de réunir les moyens financiers pour aider à la restauration du grand orgue de tribune de l'église, elle doit s'efforcer en parallèle d'entretenir une vie musicale de qualité.

Outre l'aspect cultuel (messes dominicales, mariages, enterrements pour lesquels les programmes musicaux sont toujours élaborés par l'organiste titulaire en fonction des souhaits d'un public relativement exigeant quant à la qualité des prestations), le domaine du culturel au sens strict est favorisé et accompagné de la bienveillance du Curé et de l'organiste titulaire.

A l'issue de la bénédiction et de l'inauguration de l'instrument de tribune, sa mission sera de conduire une réflexion à propos de l'utilisation des deux orgues de la Paroisse avec l'idée que le grand orgue de tribune devra être digne de son avenir et d'entreprendre des propositions de mise en valeur. Elle aura également pour mission de mener une réflexion autour d'une restauration sommaire de l'orgue de chœur Mutin-Cavaillé-Coll, et de sa réimplantation à son emplacement d'origine : derrière le maître autel pour faciliter son dialogue avec le grand orgue.

Proche de son but, il reste encore 5000 euros à trouver pour atteindre les 150 000 euros pour lesquels elle s'est engagée à apporter à cette restauration. Nous vous remercions pour votre générosité.

M. Olivier d'Ormesson, *organiste titulaire*
et
Les Amis des orgues de Saint-Jean-Baptiste

Juin 2023